

DOSSIER DE PRESSE

57^e
Foire
internationale
de la Photo
entrée libre

11-12 septembre 2021

Marché de l'occasion
et des antiquités
Marché des artistes
Marché du neuf
et des services
Rencontres de Bièvres
Procédés alternatifs
Animations photo



© Claudine Doury / Agence VU

Claudine Doury

Loulou Beauty, Sasha

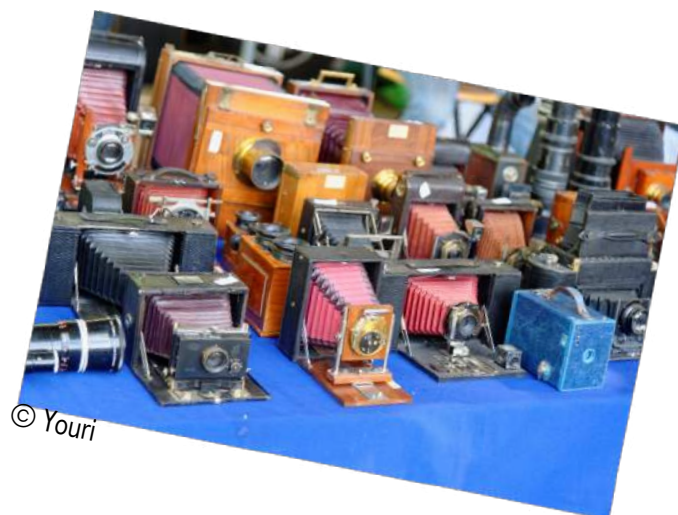
Exposition du 10 au 12 septembre à Bièvres

À 20 km au sud de Paris

www.foirephoto-bievre.com

SOMMAIRE

- Communiqué de synthèse Page 3
- Le marché de l'occasion et des antiquités photographiques
Le marché du neuf et des services Pages 4-6
- Les expositions Pages 7-9
- Le marché des artistes Page 10
- Les 13^e rencontres de Bièvres Pages 11-12
- Les animations Page 13
- Le Photoclub Paris Val-de-Bièvre Page 14
- La commune de Bièvres, le musée français de la Photographie Page 15
- Informations pratiques Page 16



11 et 12 septembre 2021, La 57^e Foire internationale de la Photo de Bièvres fait sa rentrée !

Après une année blanche pour cause de pandémie, le Photoclub Paris Val-de-Bièvre avec le soutien de la commune de Bièvres a tout mis en œuvre pour que les amateurs de photographie et les collectionneurs de matériel photographique puissent se retrouver autour d'un événement riche et festif. Traditionnellement organisée le premier week-end de juin, la Foire se tiendra exceptionnellement les 11 et 12 septembre 2021.

Deux jours dédiés à la photo (entrée libre)

Le samedi et le dimanche :

- ➔ Marché de l'occasion et des antiquités photographiques
- ➔ Marché du neuf et des services
- ➔ Expositions
- ➔ Conférences aux thématiques diverses
- ➔ Animations
- ➔ Signatures d'ouvrages

Et en plus, le dimanche :

- ➔ Marché des artistes
- ➔ Lectures de portfolios proposées par des professionnels de l'image
- ➔ Studio éphémère



© Pascal Rousseau



© Gérard Schneck



© Gérard .Schneck

MARCHÉ DE L'OCCASION ET DES ANTIQUITÉS PHOTOGRAPHIQUES

L'ÂME DES OBJETS PHOTOGRAPHIQUES

➔ Samedi 11 septembre de 13h à 19h
➔ Dimanche 12 septembre de 8h à 18h

Au fil du temps, le marché de l'occasion et des antiquités photographiques n'a rien perdu de sa superbe. Environ 150 exposants sont attendus cette année, ils sauront capter l'attention des visiteurs par la diversité des pièces proposées et leurs conseils avisés. Objets exceptionnels du XIX^e, vintage ou plus récents, matériel devenu introuvable dans le commerce, on trouve de tout à la Foire, de la lanterne magique aux reflex argentiques ou numériques.

Les cinéphiles s'y procurent caméras, projecteurs, affiches et photos de plateaux. Ce marché propose également des livres, du matériel et des accessoires (papier photographique, pellicules, flashes, pieds, lentilles, objectifs, agrandisseurs...), des photos. Il faut fouiller dans les stands en arpentant les allées, discuter avec les vendeurs, être curieux. La gamme de prix est aussi large que le choix et la qualité



© Gérard Schneck

Mais qui s'intéresse aux antiquités photographiques ?

Gérard Schneck, collectionneur et membre du Photoclub Paris-Val-de-Bièvre s'est intéressé aux visiteurs de la Foire.

« Il y a d'abord des collectionneurs, les iconomécanophiles, souvent considérés à l'extérieur comme un monde à part, mais dont les motivations sont multiples. On rencontre aussi d'autres amateurs et curieux.

Nous retrouvons des « accumulateurs », qui cherchent à obtenir le plus grand nombre de ces objets, pour les analyser, les inventorier, et les conserver (« J'en ai déjà 4 279 dans mon garage »), mais il faut bien débiter (« 15€ ce pliant à plaques »). Nous avons les « spécialistes », qui vont se concentrer sur une seule catégorie, une marque, un modèle, un procédé, une période, ou un thème précis, et qui en connaissent toutes les variantes (« Mais si, c'est le type 2b du modèle de 1937 ! »). Puis les « technologues » s'intéressent à l'évolution technique des procédés et des différentes parties d'un appareil (« Le système autofocus du Konica-C35AF est très innovant »). De leur côté, les « historiens » vont suivre ce qui a marqué les étapes des inventions et des courants artistiques, l'évolution des industries, dans leurs contextes géographiques et même politiques (« Regarde la gravure NKVD sur les FED ukrainiens de 1935 »). Les « nostalgiques » et « pédagogues » vont retrouver et transmettre leurs souvenirs (« Ton grand-père avait un Instamatic comme celui-là — Mais tu le branchais comment ? »). Les « esthètes » vont être émerveillés devant la beauté de l'objet, l'acajou et le cuivre des chambres de studio, ou les appareils art-déco (« On reconnaît le styliste W.D.Teague sur la façade art-déco du Kodak Beau-Brownie »). Dans cette catégorie d'acheteurs se trouvent aussi les « décorateurs », qui ne connaissent rien à la photo mais qui poseront un bel objet sur leur cheminée (« Oh, amazing ! »), ou même des artistes cherchant des idées (« Cet appareil scié en tranches et ressoudé ferait une sculpture originale »). Plaçons à part les quelques « connaisseurs avertis » qui prennent rendez-vous à Bièvres, ceux qui recherchent l'objet exceptionnel ou unique que le marchand leur a réservé, la pièce de musée, celle qui ne sera complètement appréciée que par des experts (« Cet appareil trichrome à trois soufflets cuir est en excellent état »). Et comme certaines pièces pourront prendre de la valeur, les « spéculateurs » sont à l'affût (« À 15 000 €, elle a encore du potentiel »).

N'oublions pas les domaines de l'image animée, bien représentés dans les stands de la Foire, que ce soit en pré-cinéma (« Ce Praxinoscope en modèle théâtre est complet ») ou cinéma (« Oui, cette boîte de Pathé est bien pour le projecteur Baby »).

À côté des collectionneurs et des décorateurs, des marchands viennent aussi acheter à Bièvres par valises entières, pour reconstituer leurs stocks et alimenter d'autres foires et magasins, notamment à l'étranger (en Amérique et en Asie), où les matériels anciens sont plus rares et très recherchés.

Dans cette zone de la Foire, les photos anciennes (sur papier, plaques, daguerréotypes...) sont présentées aux acheteurs, qu'on pourrait classer dans certaines des catégories ci-dessus, mais avec une dominante artistique prépondérante, car nous entrons dans le domaine plus vaste du marché de l'art, avec ses codes et ses habitudes (« Ce tirage a été limité à combien d'exemplaires ? »). Autres types de vieux papiers, les livres, revues et différents documents, sont prospectés par les bibliophiles, ou comme sources de références (« Qu'avez-vous comme livres de Nadar ? »).

En résumé, ceux qui parcourent cet espace de la Foire sont beaucoup plus divers (et internationaux) que vous ne l'imaginez, venez vérifier sur place. »



© Gérard Schneck



© Gérard Schneck



© Gérard Schneck

LE MARCHÉ DU NEUF ET DES SERVICES

Allée de la terrasse

→ Samedi 11 septembre de 13h à 18h

→ Dimanche 12 septembre de 9h à 18h

PÔLE NEUF

Le pôle du neuf, mis en place en coopération avec la société Phox, accueille les plus grandes marques et s'attache à faire découvrir les tout nouveaux matériels, produits et accessoires photographiques. Les spécialistes de l'image répondent aux questions, proposent des offres exceptionnelles sur le matériel neuf, de tester les nouveaux produits et guident sur l'achat.

Une offre « spécial exposant » est offerte avec extension de garantie de 5 ans sur les achats de boîtiers et d'objectifs.

PÔLE SERVICES

Ce pôle rassemble des services et prestations tels que la vente d'imprimantes, de voyages photographiques ou de produits nécessaires aux procédés alternatifs.



© Gérard Schneck

LES EXPOSITIONS

➔ CLAUDINE DOURY, INVITÉE DE LA FOIRE

➔ « RESSEMBLANCE GARANTIE »,

➔ LES BIÉVROIS AIMENT LA PHOTO

Chaque année, la commune de Bièvres invite dans le cadre de la Foire un artiste de renom à exposer. Ainsi, la photographe française Claudine Doury succèdera à Denis Bourges, Olivier Culmann, Isabel Muñoz, Claude et John Batho, Jane Evelyn Atwood.

Claudine Doury présentera des photos issues de ses séries : *Sasha* et *Loulan Beauty*

Grange aux fraises – 3, rue de Paris

Maison des Photographes et de l'Image – Rue de la Terrasse

➔ Vendredi 10 septembre de 14h à 18h, samedi 11, dimanche 12 septembre de 10h à 18h

Membre de l'agence *VU'* et représentée par la Galerie *In Camera*, Claudine Doury vit et travaille à Paris.

Son exploration photographique aborde les notions de mémoire, de transition et de passage, notamment autour de l'adolescence et du voyage, ses thèmes de prédilection. Elle a publié six monographies et réalisé de très nombreuses expositions individuelles et collectives.

En 2017, elle est doublement lauréate, de la *Commande Photographique Nationale* « La Jeunesse en France » puis, du *Prix Marc Ladreit de Lacharrière-Académie des Beaux-arts*. En 2004, le *Prix Niépce* récompense l'ensemble de son travail. En 1999, elle reçoit le *prix Leica Oscar Barnack* et un *World Press Award* pour sa série *Peuples de Sibérie*.



© Claudine Doury – *Sasha - Les algues*

SASHA

Dans *Sasha*, elle dresse le portrait d'une adolescente. Entre rêve et réalité, elle saisit ce passage complexe du monde de l'enfance à celui de l'adulte avec beaucoup de délicatesse. La nature est omniprésente (la forêt, l'eau, les champs, la neige...). Un monde onirique, étrange et mystérieux, attirant et intrigant à la fois. Comment ne pas se laisser toucher par ces images pleines de poésie.

Un monde aquatique aussi, comme pour une renaissance dont la pureté se parera de robes blanches pour fêtes de contes de fées d'un autre âge. On pourra marcher sur les eaux, en avoir l'illusion au moins, comme l'on rêvait, plus jeune, de voler. On pourra ressortir de l'eau, en compagnie de la copine, l'amie, le double, coiffées d'algues vertes, devenues le temps d'une baignade des personnages sans identité dans une nature intouchée. Il y aura la tentation d'Ophélie quand l'eau, parfaitement étale, en miroir, laissera apparaître le seul visage et une certaine gravité. Comme souvent, on sentira que tout se passe à l'intérieur, qu'il s'agit d'indicible...

«...On pourra jouer, à la limite du cauchemar qui guette tous les rêves, s'enterrer à moitié dans le grand champ d'herbe, puis redevenir une autre et s'attarder, sérieuse, à contempler les limaces qui ne font pas vraiment la course. On pourra détenir le renard mais on s'enfuira dans un grand envol de poussière blanche, de bribes de temps.

Puis, un jour, on coupera la tresse blonde et on la conservera comme la photographie conserve dans le miroir l'image du visage. Son visage ? Un autre visage ? Temps de doute. Tout cela n'est possible que parce que la

lumière et les couleurs, apaisées, nimbent tout d'un camaïeu savant dans lequel dominant les verts qui côtoient les bruns. Parce que, visiblement, ces images sont acceptées mais que le calme et l'absence d'anecdote, une rigueur tendue et une indiscutable beauté offrent une apparence sensible : celle qui dissimule un bouillonnement et des déchirements intérieurs.

C'est ainsi que rien ne laisse prise à nos voyeurismes et que nous restons là, à la fois fascinés et frustrés, comme on l'est à cet âge de la vie, dans cet intermède excitant et effrayant, et ce que l'on voit celle qui vit la transformation, celle qui la regarde en cherchant à la mettre en forme sans la décrire alors qu'elle en est également actrice ou bien nous, parfaitement extérieurs et qui regardons. Une alliance de mystère, de magie, de temps indescriptible et de beauté parfois vénéneuse installe un monde en suspension.

Nous sommes parfois tentés de nous y perdre mais nous constatons bien vite qu'il nous est impossible d'y pénétrer. Nous avons, sans doute, trop vite oublié que nous avons vécu cela et n'avons su le préserver suffisamment. Une gravité, une tristesse légère, nous envahissent alors. Les feuilles jaunissent un peu au bord de l'étang. Il est trop tard. Le temps a passé.» Christian Caujolle

LOULAN BEAUTY

« C'est l'histoire d'une lente disparition, dans les sables et dans le temps, la fin d'un monde, un voyage dans l'Asie centrale post-soviétique et le xinjiang chinois. J'avais lu Djamila du poète Kirghiz Tchinguiz Aïtmatov, et je rêvais aux kolkhozes perdus dans la steppe et à ses peuples, ouzbeks, kazakhs, kirghiz, karakalpaks...

De 2002 à 2005, j'ai pu me rendre dans la région de l'Aral au Kazakhstan, en Ouzbékistan, au Xinjiang et sur les rives de l'Issyk koul au Kirghizstan.

Loulan beauty témoigne de ces hommes du milieu des mondes, héritiers de royaumes engloutis, des pêcheurs sans mer, des enfants qui dansent pour faire revenir leurs parents partis travailler au loin, de Lola qui rêve d'Amérique, des hommes qui écoutent les sables chanter, et des filles aux mille nattes, les mêmes que celles, retrouvées sur Loulan, leur ancêtre de quatre mille ans. » Claudine Doury



© Claudine Doury – Loulan Beauty – Récolte du coton à Kokand



© Claudine Doury – Loulan Beauty – La route de Samarcande

« RESSEMBLANCE GARANTIE », LE PORTRAIT DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE,

Musée français de la Photographie – 78, rue de Paris

→ Samedi 11 septembre de 13h30 à 17h30



Exposition « *Ressemblance garantie* » - © Conseil départemental de l'Essonne – Barbara Fernandez

Avec cette exposition, le musée propose de partir à la rencontre des visages qui ont posé devant l'objectif du milieu du XIXe siècle à nos jours.

LES BIÉVROIS AIMENT LA PHOTO

Dans les rues de Bièvres

→ De début septembre aux vacances de la Toussaint

Reconduit depuis plusieurs années, le concours *Les Biévrois aiment la photo* permet de réaliser une exposition dans les rues de la commune autour de la mairie et en centre-ville. Il a pour objectif de valoriser les photographes de la commune pendant la Foire. Il est ouvert à tous les Biévrois, aux membres des associations de photographes de Bièvres et à ceux qui travaillent à Bièvres. Les photos sélectionnées seront exposées de début septembre aux vacances de la Toussaint.

→ Dimanche 12 septembre de 10h à 17h30

« *Ressemblance garantie* », c'est en proclamant cette qualité incomparable que les premiers photographes portraitistes des années 1840 entendaient régler leur compte aux peintres qui les précédaient... et qui, pourtant, utilisaient souvent le même argument de vente de leurs services !

Le portrait est un sujet majeur, non seulement dans l'histoire de la photographie, mais dans toute l'histoire des représentations.

LE MARCHÉ DES ARTISTES

Rue Léon Mignotte
➔ Dimanche 12 septembre de 9h à 18h

Le marché des artistes a été, en 1964, le point de départ de la Foire. De nombreux artistes participent à des expositions individuelles ou collectives. C'est l'occasion de découvrir des artistes, des techniques et pour les artistes, être primé dans le cadre de la Foire est une formidable occasion de se faire connaître. Nathalie Bocher-Lenoir, présidente de *Gens d'images* et déléguée du Prix Niépce, présidera le jury qu'elle aura constitué. Ce jury visite chaque stand du marché des artistes. Après avoir délibéré, il remet de nombreux prix et lots le dimanche après-midi dont le **Grand Prix Jean & André Fage** qui permet également d'être exposé à la Galerie Daguerre (Paris 14^e).

Être lauréat de la Foire demeure un tremplin pour bon nombre de photographes. De nombreux partenaires permettent de doter les divers prix de ce marché avec de magnifiques lots et des bons cadeaux.



© Gérard Schneck



© D.R

Présidente du jury 2021 : Nathalie Bocher-Lenoir

Nathalie Bocher-Lenoir a travaillé comme Directrice de l'iconographie dans l'édition pendant plus de vingt ans. Elle est aujourd'hui présidente de *Gens d'images* et déléguée du Prix Niépce.



Remise des Prix 2019 - © Gérard Schneck

LES 13^e RENCONTRES DE BIÈVRES

➔ Samedi 11 septembre de 14h à 18h
Salle Récamier – Place de l'église

➔ Dimanche 12 septembre de 10h à 17h
Salle du Conseil – Place de la mairie

Les conférences, débats et démonstrations sur la photographie accueillent des invités prestigieux qui abordent tous les sujets liés à la photographie : le voyage, l'histoire, le matériel, le numérique, les procédés émergents, la chaîne graphique...

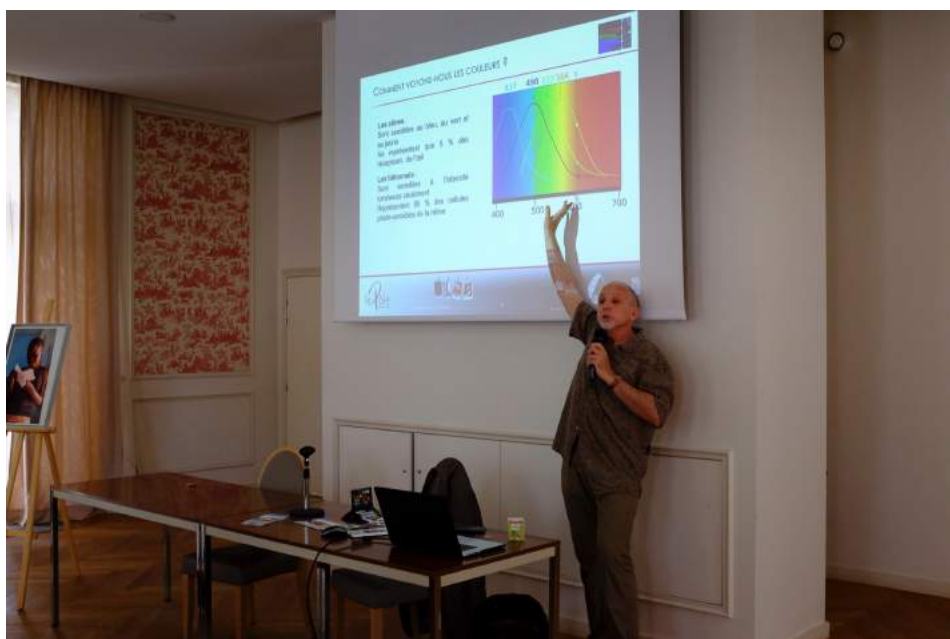
Le planning des conférences sera en ligne sur le site de la Foire à partir du 15 juillet 2021.

Parmi les conférences :

- *Conseils pour la photo de spectacle* avec Agathe Poupeney, photographe indépendante spécialisée dans le spectacle vivant, ambassadrice de la marque Fujifilm.
- *Vendre une photo n'est pas réservé aux pros ?!* avec Eric Delamarre, photographe indépendant et consultant en gestion pour les activités d'auteur dans les principales écoles de photos.
- *L'impression pigmentaire, un artisanat réinventé* avec Dominique Anguise, Directeur Général de Parisgraphie et spécialiste Digital Print.
- *La photo de voyage : conseils pour réussir vos images* avec Vincent Frances, photographe professionnel, fondateur de l'agence de voyage photo *Photographes du Monde*
- *Un instant pour mettre en scène* avec Thomas Vollaire, photographe, publicitaire et ambassadeur Leica
- *Les fleurs d'Auschwitz*, travail de Christine Delory-Momberger, photographe et universitaire.

Et aussi :

- une conversation avec la photographe Claudine Doury, invitée d'honneur de la Foire, animée par Patricia Morvan, co-directrice de l'agence *VU'*
- Une table ronde avec *Compétence Photo* animée par Gérald Vidamment, rédacteur en chef de *Compétence Photo*.



© Isabelle Morison

PARMI LES ANIMATIONS

DÉMONSTRATIONS DE PROCÉDÉS ALTERNATIFS

À l'entrée de la Foire

→ Samedi 11 septembre

→ Dimanche 12 septembre



© Gérard Schneck

DIVERTISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES

Entrée nord de la Foire

→ Samedi 11 septembre de 13h à 18h

→ Dimanche 12 septembre de 10h à 18h

Laisser jouer sa fantaisie en prenant des photos loufoques devant des fonds colorés ou en passant sa tête dans des panneaux publicitaires à trou. Effet garanti !

STUDIO EPHEMERE

Entrée nord de la Foire

→ Dimanche 12 septembre de 11h à 18h

Chacun pourra s'y faire photographier et repartir avec un tirage petit format offert. **Ce studio est animé par les membres du Photoclub Paris Val-de-Bièvre avec le soutien de AllPages Epson photo expert, Lumiservice.**

L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE AMBULANT EN 1860

Musée français de la Photographie - 78, rue de Paris

→ Samedi 11 de 13h30 à 17h30

→ Dimanche 12 septembre de 10h30 à 17h30

Venez à la rencontre d'un photographe ambulant des années 1860 ! Fabien Hamm, photographe, plante sa tente-laboratoire au musée. Prise de vue avec fond et support de tête, développement et fixation sous tente dans le laboratoire ambulant, finition avec vernis et montage. Les accessoires et les gestes du photographe n'auront plus aucun secret pour vous.

Inscription obligatoire : Tél : 01 69 35 16 50 / Courriel : musee.photo91@cd-essonne.fr

LES LECTURES DE PORTFOLIOS

Espace animation — 15€ pour une lecture de 30 minutes

(uniquement sur réservation, inscriptions sur le site <http://www.foirephoto-bievres.com> à partir de mi-juillet jusqu'au 10 septembre sous réserve des places disponibles)

→ Dimanche 11 septembre de 10h à 18h

Les lectures de portfolios seront programmées sur 30 minutes par photographe. Elles sont un échange entre un photographe amateur qui présente un ensemble de photos et un professionnel qui les analyse et les commente. Conseils, remise en question parfois, ces rendez-vous avec des photographes experts sont précieux pour la construction des projets photographiques, la réalisation d'un book d'artiste ou d'une exposition.

CONCOURS « VOS PHOTOS SUR LA FOIRE »

Sur la Foire

→ Samedi 11 septembre de 13h à 19h

→ Dimanche 12 septembre de 8h à 18h

Organisé pendant le week-end de la Foire par le Photoclub Paris Val-de-Bièvre, ce concours photo gratuit propose deux thèmes au choix :

- les objets, les décors, le cadre de la Foire et ses télescopes insolites,
- le portrait individuel ou collectif des acteurs, du public de la Foire.

Lots : une année d'adhésion au club pour la saison 2021-2022 (valeur 220 €), un livre photographique et/ou un lot de papier photo. Date limite d'envoi des photos 26/09/2021 à minuit : concours@foirephoto-bievre.com



Créé en 1949 par Jean et André Fage, le Photoclub compte deux lieux d'activités, l'un à Paris, l'autre à Bièvres et rassemble environ 270 adhérents, dont une quarantaine d'animateurs bénévoles. Il fête cette année son 70^e anniversaire.

Installé dans le 14^e arrondissement de Paris depuis une soixantaine d'années, le Photoclub propose dans ses locaux de la rue Gassendi de nombreuses activités : laboratoire argentique et numérique, post-production numérique, procédés alternatifs, séances d'analyse d'images, cours techniques et esthétiques, prises de vue en studio (du portrait au nu) ateliers autour du reportage, de la photo de nature, des techniques argentiques, de la lomographie, de la direction de modèle, du roman-photo, du livre photographique, à la manière de photographes célèbres,...

Le Photoclub organise aussi des rencontres avec des photographes, sorties photographiques sur Paris et l'Île-de-France, de jour comme en soirée, ainsi que des visites d'expositions ou des escapades photographiques. Une vingtaine d'expositions sont mises en place tout au long de l'année dans sa galerie, ailleurs parfois, offrant une belle palette de la production de ses ateliers de même que quelques expositions individuelles et invitations au Grand Prix de la Foire et au club japonais d'Ashiya Photography. D'autres expositions sont organisées à la maison de la vie associative et citoyenne, ou en partenariat avec d'autres structures.

Il propose à la Maison des Photographes et de l'Image à Bièvres (ville qui l'a vu naître et qui reste son siège social) des activités régulières : analyse d'images, studio portrait, cours techniques et de post production ainsi que des expositions.

Il offre à tous ses membres la possibilité de participer à des salons et concours. Une dizaine de membres sont AFIAP ou EFIAP (Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique ou Excellence de la Fédération Internationale de l'Art Photographique).

Le Club prend part à trois prestigieux concours nationaux sur papier et en images projetées et participe à des concours régionaux de la Fédération Photographique de France.

À ces activités s'ajoute l'organisation d'événements comme la Foire Internationale de la Photo à Bièvres et le salon Daguerre, salon international qui reçoit plusieurs milliers de photographies des quatre coins du monde, organisé en juin dernier.

Un stand du Photoclub, situé sur le marché des artistes, vous permettra d'échanger avec ses membres et découvrir ses activités à Paris et à Bièvres.

Une exposition photographique sera consacrée sur le stand au livre *Regards*, publié par le Photoclub pour célébrer ses 70 ans, en racontant son histoire, les actions réalisées pour son anniversaire, son actualité, l'attachement de ses membres à la photographie et au Club... Le livre sera bien entendu aussi en vente sur place.

Locaux parisiens

28 ter, rue Gassendi 75014 Paris
Tél 01 43 22 11 72

secretariat@photo-bievre.org

Secrétariat ouvert :

du mercredi au vendredi : 15h-19h
le samedi 14h -18h.

Locaux biévrois

Maison des photographes et de
l'image

Rue de la Terrasse 91570 Bièvres
Tél 01 43 22 11 72

secretariat@photo-bievre.org

...BIÈVRES ET LA PHOTOGRAPHIE, UNE LONGUE HISTOIRE

Le village de Bièvres est situé à quelques minutes au sud-ouest de Paris, dans le département de l'Essonne. Au-delà de son cadre naturel préservé, une des grandes caractéristiques de la commune réside dans le dynamisme de ses nombreuses associations. Plusieurs événements réputés s'y déroulent chaque année ; la Foire Internationale de la Photo est l'un des principaux. Depuis les années 50, la photographie tient une place importante dans la commune, sous l'impulsion de Jean puis André Fage, et aujourd'hui dans la continuité de leur action.

Bièvres abrite ainsi le musée français de la Photographie, qui accueille leurs collections et propose des expositions. Désireuse d'encourager les photographes biévrois, la Commune a inauguré en 2013, lors de la cinquantième édition de la Foire Internationale de la Photo, la Maison des Photographes et de l'Image. Ce centre permanent d'activité photographique confirme la vocation de Bièvres en tant que « capitale de la photographie ». Cette année, à l'occasion de la Foire, la Commune de Bièvres invite la photographe Claudine Doury. Elle reconduit également l'opération « Les Biévrois aiment la photo » avec une exposition de photographies dans les rues de début septembre aux vacances de la Toussaint.

Le musée français de la Photographie

Avec plus de 25 000 objets, un million de photographies, une bibliothèque et un fonds documentaire technique unique, le musée français de la Photographie rassemble une des plus importantes collections au plan international. Dès 1960, deux amateurs passionnés, Jean et André Fage, ouvrent un musée associatif à Bièvres. Pendant plus de trente ans ils y réunissent images et objets témoignant de l'histoire de la photographie.

Aujourd'hui, le Conseil départemental de l'Essonne vous accueille dans un musée agréé Musée de France depuis 2003.

Dans le cadre d'un plan d'étude, de conservation et de valorisation des collections lancé par le Conseil départemental de l'Essonne, le musée met en ligne l'inventaire des collections au fur et à mesure de leur numérisation. Il propose exposition et animations pendant la Foire Internationale de la Photo.

INFORMATIONS PRATIQUES - ENTRÉE LIBRE

SÉCURITÉ SANITAIRE

Le Photoclub veillera, avec l'aide de la commune de Bièvres, à accueillir les exposants et les visiteurs dans les meilleures conditions sanitaires possibles. En tant que manifestation de plus de 1.000 personnes et pour la sécurité de tous, un pass sanitaire sera demandé à chaque visiteur à l'entrée de la Foire aux personnes de plus de 11 ans.

LIEUX D'EXPOSITION PENDANT LA FOIRE

- La grange aux fraises
3, rue de Paris
- La Maison des Photographes et de l'Image
Rue de la terrasse
- Rues du centre de Bièvres
- Le Musée français de la photographie
78, rue de Paris

Marché international de l'occasion et des antiquités photographiques

Samedi 11 septembre de 13h à 19h
Dimanche 12 septembre de 8h à 18h

Marché du neuf et des services

Samedi 11 septembre de 13h à 18h
Dimanche 12 septembre de 8h à 18h

Marché des artistes

Dimanche 12 septembre de 9h à 18h

Remise des Prix au marché des artistes

Dimanche 12 septembre à 15h30

Expositions Claudine Doury

Vendredi 10 septembre de 14h à 18h

Samedi 11 et dimanche 12 septembre de 10h à 18h

Accès :

En voiture : à 19 km du sud de Paris, accès par l'A6/A10 ou la D-906

En RER : ligne C – Bièvres

Place de la mairie de Bièvres (Essonne - France)

Parking gratuit le samedi après-midi et le dimanche (PSA) à Vélizy-Villacoublay (78140) : 2, route de Gisy.

Des navettes gratuites le samedi après-midi et le dimanche le relient à la Foire : le samedi de 13h00 à 19h00 et le dimanche de 7h45 à 19h00.

Site internet : www.foirephoto-bievre.com

Facebook : <https://www.facebook.com/Foire.Photo.Bievres/>

Renseignements : 06 84 28 29 76

