

# REPORT'IMAGES # 3



10 photographes de presse



@ClubPresseBZH



@clubdelapresse.debretagne

www.clubpresse-bretagne.com



clubpressebretagne

EDITO

## La photo de presse : une autre dimension de l'information

Report'images #3 : l'exposition que consacre notre réseau à la photo de presse prend de l'ampleur et se renouvelle avec cette troisième édition ! Elle s'implante désormais dans trois villes emblématiques de notre région : Rennes, Saint-Malo et Brest. Entre octobre 2019 et avril 2020, en trois temps différents.

Report'images #3 présente 80 photographies signées par dix photojournalistes. Leurs reportages nous donnent à voir et à lire quelques endroits du monde, de Brest à Ho-Chi-Minh, des îles du Ponant à la Bosnie-Herzégovine. Ils illustrent une actualité précise ou un sujet au long cours. Ils racontent des vies humaines, piégées dans les flux migratoires ou animées par de belles passions. Publiées dans la presse papier ou sur internet, ces images enrichissent des articles et apportent une dimension supplémentaire à l'information.

Nouveauté cette année : chacun des dix reportages exposés est accompagné d'un podcast. Le visiteur peut ainsi s'immerger davantage dans le photoreportage en écoutant le photographe lui raconter les enjeux de son sujet, les recoins de son aventure.

### Support d'éducation aux médias

Fidèle à sa vocation d'ouverture, le Club de la Presse de Bretagne souhaite montrer ces reportages au plus grand nombre, au-delà des initiés. Il nous importe de valoriser ces professionnels et la pertinence de leur regard. Leur travail demeure souvent méconnu des lecteurs : il suppose une connaissance du terrain et une préparation en amont bien avant de presser le déclencheur. La photo de presse est aussi à nos yeux un support pertinent d'éducation aux médias envers les citoyens dans un contexte de lutte contre la désinformation et des fake news.

Report'images #3 mobilise ainsi bon nombre de membres bénévoles du Club de la presse de Bretagne, de partenaires et de nouveaux photographes dans cette aventure prometteuse et riche de sens.

**Marguerite Castel et Xavier Debontride,**

**Co-présidents du Club de la presse de Bretagne**



### Contacts presse

Déborah Julhès : [accueil@clubpresse-bretagne.com](mailto:accueil@clubpresse-bretagne.com) - 02 99 38 60 70

Marguerite Castel (à Brest): [margocastel@gmail.com](mailto:margocastel@gmail.com) - 06 15 04 30 76

Club de la Presse de Bretagne : 9 rue Martenot 35000 Rennes

[www.clubpresse-bretagne.com](http://www.clubpresse-bretagne.com)

# REPORT'Images #3

## Notre engagement dans la diffusion du photo-reportage

Les membres du Club de la Presse de Bretagne ont toujours eu à cœur de **témoigner de la diversité de la presse et de ses métiers**. Les photo-reportages sont très présents dans l'information mais les journalistes qui les réalisent restent souvent méconnus. La plupart de ces femmes et de ces hommes de presse travaillent à la pièce, en tant qu'indépendants, par choix ou par contrainte.

C'est leur travail et leur talent que le Club de la Presse de Bretagne souhaite mettre à l'honneur, à travers l'organisation d'une exposition photographique annuelle.

Comme ce fut le cas lors des deux précédentes éditions, tous les clichés sélectionnés pour Report'Images #3 sont extraits de reportages parus dans la presse. La Bretagne est leur terrain de reportage ou leur lieu de résidence.

## REPORT'Images #3 en quelques chiffres...

**80** clichés

**10** photographes de presse

*À Rennes*

**4** stations de métro : Fréville, République, La Poterie et Pontchaillou

*À Saint-Malo*

**1** lieu culturel : La Grande Passerelle

*À Brest*

**1** pôle culturel grand public : Les Ateliers des Capucins.

**Galerie images de l'exposition REPORT'images#3, disponible à cette adresse :**

<https://imatag.com/47kso42i>

## D'octobre à avril, une exposition itinérante

Pour sa 3ème édition, REPORT'Images continue de s'implanter en Bretagne ! Déjà présente à Rennes et à Brest, l'exposition sera présentée aussi cette année à Saint-Malo.

### Trois lieux différents d'exposition

- ▶ **Rennes** : Dans le métro, du **2 octobre au 31 octobre 2019, aux stations Fréville, Ponchaillou, République et La Poterie**. C'est là que l'exposition a vu le jour en 2017 lors de sa 1ère édition. La volonté du Club était de cibler un lieu à la fois original et attractif. Le métro rennais a semblé une évidence, les expositions y sont très marginales, or c'est un lieu de passage important de la ville de Rennes. Le métro représente **43% de la fréquentation totale** du réseau urbain de transport en commun, ce qui représente en moyenne **130.000 voyages/jour**.
- ▶ **Saint-Malo** : À la **Grande Passerelle**, du 9 janvier au **13 février 2020**. Cet équipement culturel phare des Malouins regroupe la médiathèque, le cinéma Art et Essai Vauban 2, le "4e lieu" dédié aux expositions et aux conférences, l'espace numérique la Cambuzz et le guichet culture. Immédiatement reconnaissable dès l'arrivée par la gare TGV, la Grande Passerelle est une plateforme culturelle à entrées multiples : du livre au cinéma d'auteur et à la création numérique. Le thème du voyage est inscrit dans l'architecture même du bâtiment.
- ▶ **Brest** : Aux **Ateliers des Capucins, du 17 février au 31 mars 2020**. C'est un lieu emblématique de la cité du Ponant, une ancienne friche industrielle (chantier naval) réhabilitée récemment par la Métropole. Ce nouveau pôle culturel et de loisirs citadin se dresse sur un plateau de 16 hectares qui domine le port historique. Il a accueilli 3 millions de visiteurs depuis son ouverture en novembre 2016. Il est desservi par le premier téléphérique urbain en France. Accrochée durant six semaines (en février-mars 2019), REPORT'Images #2 y était présentée dans son ensemble sur le passage des Arpètes bénéficiant d'une forte fréquentation (**180 000 personnes**).

## Prolongement de l'exposition ...

**Education aux médias** : dans chaque ville d'exposition, le club propose de faire intervenir des photographes pour expliquer leur profession et l'importance de la photo de presse dans l'information. Les établissements scolaires intéressés peuvent se rapprocher du Club de la Presse pour organiser une séance.

### Les plus du numérique :

Grâce à notre partenaire **Imatag**, nous diffusons une galerie photo accessible via un lien sur les légendes de l'exposition. Cela permet au grand public de prolonger son exploration de l'exposition et d'en savoir davantage sur le contexte du reportage.

**Nouveauté cette année** : chacun des dix reportages exposés est accompagné d'**un podcast**. Cet entretien sonore permet au visiteur de s'immerger dans le reportage en écoutant le photographe lui raconter son aventure, le contexte de son sujet, les enjeux de ses informations etc. Grâce à ce fil sonore, le grand public peut déambuler librement dans l'exposition. Les podcasts seront consultables en ligne sur: [www.clubpresse-bretagne.com/podcast](http://www.clubpresse-bretagne.com/podcast)

Ces entretiens ont été menés grâce aux compétences professionnelles de notre réseau de bénévoles .

# Les 10 reportages retenus pour **REPORT'Images #3**

**Gaël Cloarec** / Béni, la ville abandonnée des dieux

**Jean-Claude Moschetti** / Lutte contre le projet d'aéroport à Notre-Dame-des-Landes

**Martin Bertrand** / Les jeunes skateurs d'Ho-Chi-Minh

**Mathieu Pattier** / Frontière à Bihac

**Simon Cohen** / Ainsi soit ... îles

**Stéphane Delahaye** / Mémoire du travail

**Vincent Gouriou** / Promenons-nous

**Yann Peucat** / Vacances sauvages

**Yves Monteil** / Police, paysages et résistances

**Yves-Marie Quemener** / Courir, un monde sans limite

## Présentation des photoreportages

### Gaël Cloarec / Béni, la ville abandonnée des dieux



Dixième épidémie depuis 1976, c'est cette fois-ci à Béni, ville de la République démocratique du Congo située dans la province du Nord Kivu, que le virus Ebola est réapparu au mois d'août 2018 : une catastrophe de plus dans une agglomération déjà victime depuis cinq ans des attaques du groupe armé ADF, lesquelles ont déjà tué plus d'un millier de civils (massacres, enlèvements, pillages). La population fuit les affrontements et les travailleurs humanitaires sont eux-mêmes victimes d'agressions ce qui rend d'autant plus difficile la détection des cas d'infection. En décembre 2018, 300 morts étaient recensés, en juillet 2019 il y en avait plus de 2 500. Face à l'apparition de nouveaux foyers d'épidémie dans plusieurs villes de la province, le bilan risque encore de s'alourdir.

Publié dans *Vice* en janvier 2019.

### Jean-Claude Moschetti / Face-à-face à Notre-Dame-des-Landes



Abandonné le 17 janvier 2019 par le gouvernement, le projet contesté de construction d'un aéroport à Notre-Dame-des-Landes, à une vingtaine de kilomètres au nord de Nantes, remontait aux années 1960. Depuis 2009, des militants anticapitalistes et écologistes commencent à occuper la zone, la ZAD. Ils s'opposent à la réalisation de ce projet et défendent sur place un mode de vie différent.

Le 9 avril 2018, le gouvernement décide d'expulser des occupants de la ZAD n'ayant pas régularisé leur situation en déclarant par exemple de nouveaux projets agricoles individuels. Dans la nuit, près de 2 500 gendarmes arrivent sur le site pour cette évacuation qui se déroulera en plusieurs vagues.

Publié dans *Polka*, *Alternatives Economiques*, *Paris Match*, *Le Monde*, *l'Humanité* et *Figaro Magazine* en 2018

## Martin Bertrand / Les jeunes skateurs de Ho-Chi-Minh



Au bout d'une longue route poussiéreuse qui mène à l'extérieur de Ho-Chi-Minh-Ville, se trouve l'unique skatepark de la ville. Construit en 2013 dans un entrepôt, le lieu se dégrade, l'eau traverse le toit. Thong est un assidu de ce terrain de jeu. Il a même fait de ce sport son métier en ouvrant une boutique dédiée dans un quartier animé de la ville, le Saigon skateshop. Une boutique devenue le fief de Thong et de sa bande de skaters. Difficile de reconnaître ces vendeurs si sérieux dans le magasin ... qui redeviennent des jeunes si souriants, couverts de tatouages lorsqu'ils glissent dans le skatepark. En quête de nouveaux terrains de jeu, ils ont repéré de grandes résidences construites en périphérie. Destinées à une population aisée, elles possèdent toutes un grand parc au sol praticable et exempt de scooters. Une aubaine.

Publié dans le *Washington post* en 2018.

## Mathieu Pattier / Frontière à Bihac



Bihac, petite ville rurale du nord-ouest de la Bosnie-Herzégovine, située à quelques kilomètres de la frontière croate, incarne le début de l'espace Schengen. Depuis quelques temps, elle est devenue une étape de la nouvelle route des migrants, partis pour la plupart du Moyen-Orient. Peu parviennent à rejoindre la Slovénie car la police croate veille et réprime durement les candidats au passage avant de les renvoyer en Bosnie. C'est ainsi que des milliers de personnes se retrouvent de facto à vivre à Bihac. Pour les accueillir, l'organisation internationale pour les migrants a ouvert un centre dans une ancienne usine d'électroménagers.

Publié dans *Publico* en mai 2019

## Simon Cohen / Ainsi soit... îles !



Ils s'appellent Éric, André dit « Dédé » et Christian. Curé de Paimpol et de l'île de Bréhat pour le premier, de Belle-Île-en-Mer pour le second, de Saint-Renan et des îles d'Ouessant et de Molène pour le troisième.

Nous les avons suivis dans leurs déambulations, sur le bateau, dans leur presbytère et à l'intérieur des églises pour témoigner de leur sacerdoce et mieux comprendre à quoi ressemble leur quotidien auprès de leurs ouailles en ces territoires singuliers que sont les îles bretonnes. Rencontre avec ces curés qui n'échangeraient leur paroisse insulaire pour rien au monde.

Publié dans la revue *Îl(e)s* pendant l'été 2018.

## Stéphane Delahaye / Mémoire du travail



Le travail n'a pas de mémoire visuelle. C'est en partant de cet état de fait que j'ai créé le projet Mémoire du travail, archive de notre quotidien de salariés. Ferries, logistique, agriculture, mécanique de précision ont été jusqu'ici mes sujets. Je me suis penché ici sur le travail des mytiliculteurs de la baie du mont Saint-Michel. Guillaume et Éric ont posé des filets afin de maintenir les moules sur les bouchots. Cela permet aux coquillages de pousser les uns sur les autres sans tomber. À bord d'un navire amphibie, ils récoltent les moules à l'aide d'une pêcheuse, un cylindre, placé au-dessus des pieux qui se referme sur le bouchot et récupère ainsi toutes les moules ayant grandi dessus.

Publié dans *Le Pays malouin* entre 2014 et 2019.

## Vincent Gouriou / Promenons-nous



L'association brestoise LGBT+ Divers genres m'a donné carte blanche pour évoquer les lieux de rencontres extérieurs d'hommes ayant des rapports sexuels avec d'autres hommes. Un projet qui s'inscrit dans une campagne de prévention et de dépistage.

Ces lieux étant très confidentiels, il était difficile de réaliser des portraits des personnes les fréquentant. J'ai donc réalisé un travail de mise en scène inspiré de l'ambiance que j'ai pu ressentir lors des maraudes de prévention auxquelles j'avais participé dans le cadre de ce projet et également inspiré de lectures et de films.

Publié dans *Libération* en mai 2018.

## Yann Peucat / Les vacances sauvages



C'est un road-trip autour de la Bretagne en mini-van réalisé sur plusieurs années. Je longe la côte à la recherche des lieux les plus sauvages et isolés. Une aventure qui se passe en famille.

Publié dans *l'Obs* et *Kostar* en 2019.

## Yves Monteil / Police, paysages et résistances



La rue, la révolte, la voix du peuple, la vie des autres... Marqué et touché par la force et la banalisation de la répression policière, j'ai interrogé, mûri et nourri mon projet documentaire en resserrant mon travail sur la militarisation de l'espace public, prolongement saisissant de la militarisation de nos esprits et de nos vies. Ce reportage reprend une partie de mon parcours photographique mené entre 2012 et 2018 à travers la ZAD de Notre-Dame-des-Landes et au cœur de diverses manifestations nantaises. Publié dans *Police, paysages et résistances* en juin 2019.

## Yves-Marie Quemener / Courir, un monde sans limite



Ces photos emportent les visiteurs à la rencontre de courses à pied mythiques. L'ultra running, c'est la raison et son contraire qui vous poussent à oser ce qu'on vous interdit. C'est vivre, respirer, en un mot exister au royaume de la banalisation, du correct, du mou, de l'insipide. C'est le voyage. Sur soi, autour de soi, à travers soi. Le monde que l'on fait tourner à l'infini sur son index. C'est aussi un piège. Une route sans retour qui contraint à gratter jusqu'à l'os, ce morceau de vie qui nous est offert. À l'arrivée, il y a toujours une rencontre, un cœur qui s'ouvre, un sourire, des bras qui étreignent votre corps de coureur malade, affaibli et amaigri. (Texte : Gilles Bertrand)

Publié dans *Trail endurance magazine* entre 2008 et 2013.

# Derrière l'objectif: dix photojournalistes

## Gaël Cloarec



Gaël Cloarec est photographe-reporter. Il réalise des reportages autour de zones de conflits sur des sujets sociétaux et environnementaux. Il s'est formé à l'EMI-CFD, l'école des métiers de l'information, à Paris en 2015. Récemment, il a travaillé sur ce que l'on appelle le triangle de la mort (zone située à l'est du parc national de l'Upemba en RDC soumise à de nombreux massacres de civils). Il suit activement l'actualité des Gilets jaunes en France.

[www.gaelcloarec.fr](http://www.gaelcloarec.fr)

## Jean-Claude Moschetti



Jean-Claude Moschetti est photographe installé en Bretagne depuis de nombreuses années. Il est représenté par l'agence Réa pour ses reportages destinés à la presse. Il collabore avec *Le Point*, *La Vie*, *Challenges*, *les Échos*. Dans le cadre de travaux plus personnels orientés vers l'Afrique, il travaille avec Mariane Ibrahim gallery (Chicago) et Ebony curated (Capte Town).

[www.jcm.viewbook.com](http://www.jcm.viewbook.com)

## Martin Bertrand



Photographe documentaire, mes projets traitent principalement des enjeux géo-environnement et de la jeunesse. Mes photographies sont publiées dans la presse française et internationale : *Le Monde*, *Libération*, *Washington post*, *Figaro*, *Vice*, *Reporterre*, *Mr mondialisation*, *Fisheye magazine*. Mes travaux ont été primés à plusieurs reprises, notamment par le prix François Chalais 2015 du jeune reporter.

<https://martinbertrand.fr>

**Mathieu Pattier**

Mathieu Pattier est un photojournaliste breton de 32 ans, diffusé par l'agence Sipa press. Intéressé par le monde qui l'entoure et par les enjeux géopolitiques de notre époque, il essaye de mettre dans la lumière les injustices de notre monde moderne, depuis cinq ans. Ainsi son travail l'a poussé entre autres en Palestine pour donner à voir le conflit Israélo-palestinien, mais aussi en Grèce, au Maroc, en Colombie et à Calais pour documenter les crises migratoires.

[www.mathieupattier.com](http://www.mathieupattier.com)

**Stéphane Delahaye**

Mariages, portraits, séminaires, publicités je réalise avec un infini plaisir tout ce que l'on peut attendre d'un photographe. Fêru d'histoire, j'ai édité deux livres sur Saint-Malo et Dinan sous forme de jeux de pistes photographiques permettant au lecteur de découvrir les détails cachés des villes et leur histoire.

[www.stephanedelahaye.wordpress.com](http://www.stephanedelahaye.wordpress.com)

**Simon Cohen**

Simon Cohen est un auteur photographe indépendant vivant à Brest, ancien élève de l'école de photographie de Paris, ancien assistant du photographe Marc Riboud de l'agence Magnum photos. Insatiable curieux et boulingueur, il travaille pour la presse nationale, la communication de grandes entreprises ou du secteur institutionnel tout en poursuivant inlassablement ses recherches photographiques personnelles.

[www.simoncohen.fr](http://www.simoncohen.fr)

## Vincent Gouriou



Né en 1974, Vincent Gouriou vit à Brest. Depuis 2012, il poursuit un travail personnel photographique centré sur le portrait et la question de la (re)construction de soi selon des particularités physiques, psychologiques ou sexuelles.

Ces travaux font partie des collections de la maison européenne de la photographie et de la Bibliothèque nationale de France. Il travaille également pour la presse : *Télérama*, *Le Monde*, *Libération*, *Pèlerin*, *La Croix*, *La Vie*.

[www.vincentgouriou.com](http://www.vincentgouriou.com)

## Yann Peucat



Yann Peucat est un photographe basé à Rennes. Il collabore avec de nombreux magazines comme *Kostar*, *le Parisien magazine* ou *Le Monde* et intervient au DSAA design de Rennes. En 2006, il crée avec le graphiste Émeric Guémas l'atelier Puzzle-Rennes, orienté vers la communication. Yann Peucat est également l'auteur de deux ouvrages, *Vacances sauvages* dont est issu ce reportage, et *La Bretagne sauvage*, aux éditions Tana.

[www.yannpeucat.fr](http://www.yannpeucat.fr)

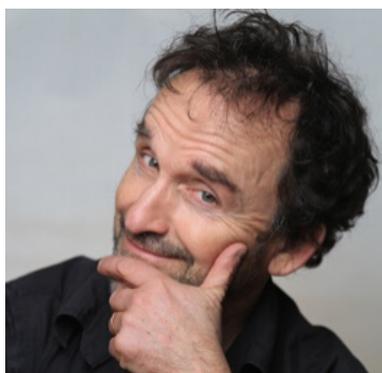
## Yves Monteil



Yves Monteil est un photographe nantais. Il navigue depuis plus de dix ans en tant que photographe documentaire et assistant-photographe. Aujourd'hui, il collabore pour des productions photos et le site d'informations Reporterre tout en développant un nouveau projet au long cours. En 2016, il crée avec l'éditrice Claire Leleu, l'association Ateliers Boh'm. Ensemble, ils font paraître l'ouvrage *Police, paysages et résistances*, un travail documentaire qu'il a mené pendant six ans dans le monde du maintien de l'ordre.

[www.yvesmonteil.wordpress.com](http://www.yvesmonteil.wordpress.com)

## Yves-Marie Quemener



La photographie est un grand carnet de voyage, elle doit être simple, génératrice d'information et si possible d'émotion. Un temps salarié comme reporter photographe pour des magazines de running, puis au sein du groupe *Ouest-France*. Un autre temps comme pigiste en agence où j'ai couvert les Jeux olympiques et publié mon travail dans *Paris Match*, *l'Équipe magazine*, *La Croix* ou encore *Capital*.

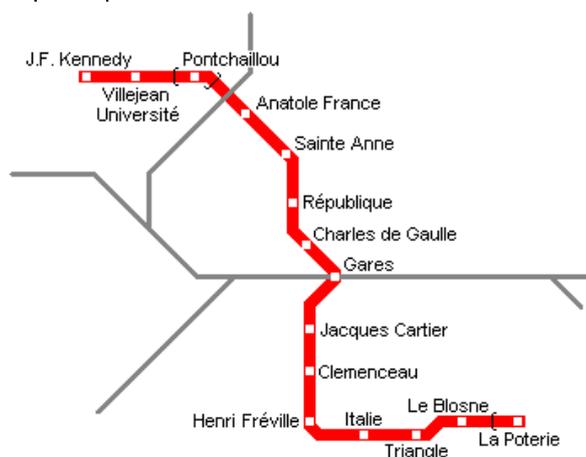
[www.quemener-photos.com](http://www.quemener-photos.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Accessibilité :

### Rennes (2 au 31 octobre)

Stations République, Henri Fréville, Ponchaillou et La Poterie



Carte du métro rennais

## Répartition des reportages par station

### La Poterie:

Yann Peucat / Les vacances sauvages  
Jean-Claude Moschetti / Face-à-face à Notre-Dame-des-Landes

### Fréville:

Vincent Gouriou / Promenons-nous  
Stéphane Delahaye / Mémoire du travail

### République:

Simon Cohen / Ainsi soit... îles !  
Martin Bertrand / Les jeunes skateurs de Ho-Chi-Minh

### Pontchaillou:

Yves-Marie Quemener / Courir, un monde sans limite  
Yves Monteil / Police, paysages et résistances  
Mathieu Pattier / Frontière à Bihac  
Gaël Cloarec / Béni, la ville abandonnée des dieux

### Saint-Malo, La Grande Passerelle (9 janvier au 13 février)

#### Horaires d'ouverture :

Mardi : 14h - 18h  
Mercredi : 10h - 18h  
Vendredi : 14h - 19h  
Samedi : 10h - 18h  
Dimanche : 14h - 18h

#### Adresse et accessibilité :

2, rue Nicolas Bouvier 35400 Saint-Malo

La Grande Passerelle se trouve juste en face de la gare SNCF, entre la rue Nicolas Bouvier et la rue Théodore Monod.

### Brest, Les Ateliers des Capucins (21 février - 31 mars 2020)

#### Horaires d'ouverture :

Du lundi au dimanche de 10h00 à 0h00

#### Adresse et accessibilité :

25 rue de Pontaniou, 29200 Brest

L'accès peut s'effectuer par le téléphérique

Des lignes de bus et tramway desservent également les Ateliers des Capucins.

En voiture, vous trouverez des places de stationnement à proximité dans la rue ainsi qu'au parking payant.

**Exposition itinérante  
gratuite**

# Le Club de la Presse de Bretagne

## Qui sommes - nous ?

**Véritable maison des journalistes et professionnels de la communication**, le Club de la Presse regroupe 300 membres : journalistes, professionnels de la communication, attachés de presse et institutionnels.

**Lieu de rencontre** pour échanger sur les problématiques et les évolutions des médias, le Club de la Presse s'anime avec actualité et en toute convivialité.

**Pour faire vivre ce réseau professionnel**, l'association propose à ses adhérents, une newsletter, un programme de formations, des événements, des rencontres régulières et un bureau partagé.

## Un réseau de professionnels

**Ateliers d'éducation aux médias** : Le Club de la presse propose des modules d'animation d'éducation aux médias en lien avec les professionnels de l'enseignement et les associations.

**Formations et ateliers** : Le Club de la Presse de Bretagne propose des **formations** à destination des journalistes et des communicants ainsi que des parcours complets pour les professionnels de la radio. L'objectif est de permettre aux professionnels bretons de se perfectionner au contact de membres reconnus de notre réseau, en fonction de leurs besoins.

**Les ateliers** répondent à des attentes précises et ponctuelles de nos adhérents. De courte durée, ils sont bâtis sur les échanges d'expériences et de bonnes pratiques entre professionnels.

## NOS PARTENAIRES

Le Club de la presse tient à remercier tous ses partenaires pour leur aide

